

1. <i>Alfabet w ósemce</i>	str. 4
2. <i>Ja lubię łączyć je</i>	6
3. <i>Kiedy rano wstaję z łóżka</i>	8
4. <i>Już moja ręka wie</i>	10
5. <i>Masażyki</i>	12
6. <i>O poranku</i>	14
7. <i>Po obu stronach</i>	16
8. <i>Abecadło</i>	20
9. <i>Usiądź przede mną</i>	22
10. <i>W pewnym mieście</i>	23

Słowa 1–9: Joanna Zwoleńska

Słowa 10: Joanna Chmielewska

Muzyka i aranżacja: Cezary Strokosz

Zapis nutowy: Cezary Strokosz

Projekt i opracowanie graficzne, DTP: Maria Czubek

Wydawca: Kined – Joanna Zwoleńska

© Copyright by Kined – Joanna Zwoleńska

Wszelkie prawa zastrzeżone. Reprodukacja w jakiegokolwiek postaci całości lub części bez pisemnej zgody wydawcy jest zabroniona.

<http://kined.republika.pl/>

„ALFABET W ÓSEMCE”

ZWROTKA

d a d a g

BĘ — DĘ LE — NI — WĄ Ó — SEM — KĘ ŁAS — KO — O — TA — AĆ LI — TER — KA — MI BY — CHCI — LA MI —
TE — RAZ, U — WA — GA BO — O — O ZA — CZY — Y — NA — MY ŁAS — KO — TA — NIE NPI — SU — JĄC CA — ŁY
BRA — WÓ, HUR — RA — A, GRA — TU — LAC — JE GDZIE SIĘ SCHO — WA — ŁY TE SŁO — NA MA — GI — CZNI SŁO — HNIK

A g A A7 E A7 A A7

PO — O — MÓC DA — WÓ SIĘ ZKO — LE — CA — MI
AL — FA — BET NA WĄZ — DE ZA — WÓ — ŁA — NIE
WÓ — SEM — CE LEK — UJA PI — SA — NIA I PRA — CA DO — MO — NA CO — TO — NA

REFREN

d C g

HREK — NĄ LE — NI — WĄ Ó — SEM — KĘ NPI — SU — JĘ KÓŁ — KA, LA — SECZ — KI OD GÓ — RY I DO — ŁU,

A7 g A7 A 2. g A7 d A7 d

OD LE — HEJ DO PRA — WEJ STA — NIA — JĄC CZA — SA — MI KRO — PECZ — KI STA — NIA — JĄC CZA — SA — MI KRO — PECZ — KI

„JA LUBIĘ ŁĄCZYĆ JE”

ZWROTKA I

NIECH TAN-CZĄ MA-RIM-BĘ HO-JE RĘ-CE I NO-GI BŁO-DEA I GŁO-WA

REFREN

CHOC DOB-RZE NIEM CO KAZ-DIE ZNICH CHCĘ JA LU-BIĘ ŁĄ-CZYĆ JE

ZWROTKA II

NIECH TAN-CZĄ POL-KĘ RAZ LE-WA RAZ PRA-WA HO-JE STRO-NY DZIE

ZWROTKA III

NIECH ROCK AND RO-OLL STRO-NĘ LE-WĄ PRA-WĄ

KĘZY-ZU-JE I DZIE-LI KĘZY-ZU-JE I DZIE-LI TU

„KIEDY RANO WSTAJĘ Z ŁOŻKA”

ZŁOZKA I : III

KIE-DY RA-NO WSTA-JĘ Z ŁOŻ-KA
NIE-MAJ JA I MA PO-DUSZ-KA SZKANWĘ HO-DY WLE-HAM
NA PRZE-MIENI-WE RU-CHY CHI-CZĘ I US-MIE-CHY KRAS-NE LI-CZĘ WOI-SĘ WODZ-OCIE ZEG-LA

W SIE-BIE I JUZ JEST-EN WŚRÓD-MYM NIE-BIE A... A... A... A...
KSU-JE LE-ZĘ CI-CHO DZIEŃ PŁA-NU-JE M... M... M... M...

I-JUZ JEST-EN WŚRÓD-MYM NIE-BIE MY-SŁU WŁO-NIE PO-READ-KU-JĘ KIE-DY PUNK-TY
LE-ZĘ CI-CHO DZIEŃ PŁA-NU-JE I TAK WTE-DY MY-SŁĘ SO-BIE ZE DZIS TO JA

DWA HA-SU-JE JUZ E-NER-GIANNIE ROZ-PIE DA TEN DO-WO-WI MI-SĘ WDRZE-RA
NIZYS-TKU ZRO-BIĘ NIEK SIĘ SMO-NA WNU-TKU CIE EN ZCI-SIAJ BĘ-DZIE DO-BRY DZIEŃ

A E A

(ŁĄCZNIK DO DOWOLNEGO WYKORZYSTANIA)

„JUŻ MOJA REKA NIE”

A E A A E⁷ A⁷ D A E⁷ A

JUŻ MO-JA RĘ-KA NIE CO LU-BI RO-BIĆ I CHCE MA-LO-NAC SKRZĘ-DEŁA NO -TY -LA

D A E⁷ A E A H E

CO CZU-KI NA BOK ROZ-CHY - LA I OZ-KA MA -ŁE MA I LU-BI FRU-NAC JAK JA

D A E⁷ A D A E⁷ A E A

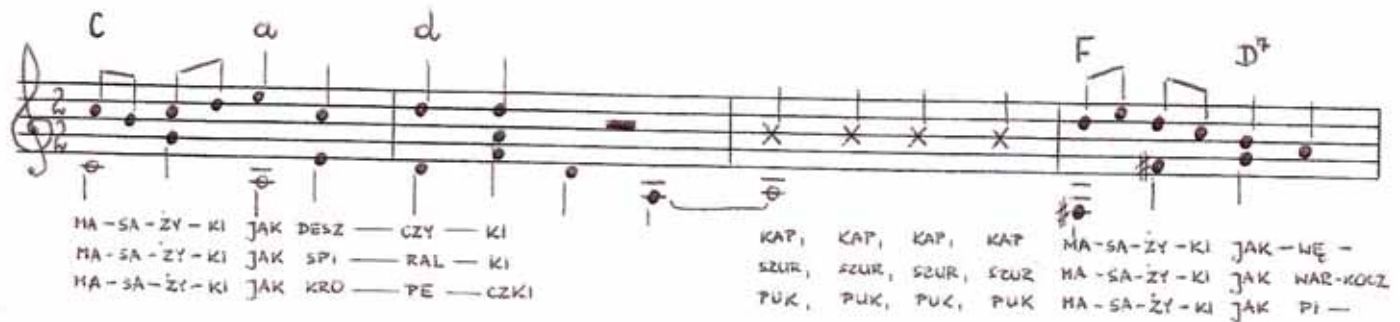
O-ZDA-BIAĆ PI-SA-NKI KŁAZ-KA - MI UD-BI-JAĆ ZA-LÓ-NIK DO GÓ-RY PRZE-TA -CIAŁ PI-ŁE-CZKI I KÓŁ - KA KWIAT-KA-MI I SPI-RAL-KA - MI WY-SO-KO DA -LE-KO NAMI -RY ZA-NIA-TAĆ LŚ-CIE ZWÓ-ŁUŻ - KA I JESZ-CIE CZYM SIĘ DA A JES-LI SĘY -CCĘ BUCH I WI-TAĆ PIŁY - JA ZIBEKĘ

H E

I LU - BI TO-CYU SIĘ JAK JA ZNA - ZA SIĘ CAŁY ME - MNIS RUCH A PO -TEM PO-DA-ŁIĆ SIĘ W KÓŁKO

„MASAŻYKI”

C a d F D⁷



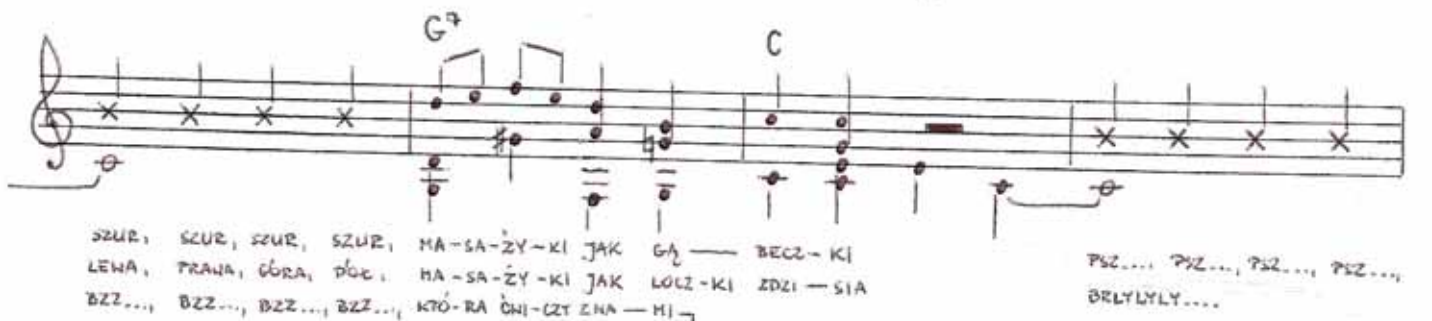
MA-SA-ZY-KI JAK DESZ - CZY - KI
 MA-SA-ZY-KI JAK SPI - RAL - KI
 MA-SA-ZY-KI JAK KRO - PE - CZKI
 KAP, KAP, KAP, KAP MA-SA-ZY-KI JAK - WĘ -
 SZUR, SZUR, SZUR, SZUR MA-SA-ZY-KI JAK - WĄ - KOCZ
 PUK, PUK, PUK, PUK MA-SA-ZY-KI JAK PI -

G F D⁷ C



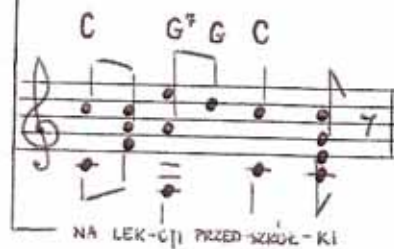
-ZY-KI
 LAL-KI
 -LE-CZKI
 SSS..., SSS..., SSS..., SSS..., MA-SA-ZY-KI JAK SZCZO - TECZ - KI
 RAZ, DWA, RAZ, DWA, MA-SA-ZY-KI JAK OCZ-KA MI - SIA
 BĘC, BĘC, BĘC, BĘC, MA-SA-ZY-KI JAK SZCZY-DEA PĘCZÓŁ-KI

G⁷ C



SZUR, SZUR, SZUR, SZUR, MA-SA-ZY-KI JAK GA - BĘCZ - KI
 LEWA, PRAWA, GÓRA, DÓŁ, MA-SA-ZY-KI JAK ŁOZ - KI ZDZI - SIA
 BZZ..., BZZ..., BZZ..., BZZ..., KTO - RA DNI - CZY ENA - MI
 PSZ..., PSZ..., PSZ..., PSZ..., BRZYWYLY...

C G⁷ G C



NA LEK-CI PRZED-SKÓŁ-KI

G C G⁷ C C⁷ G⁷ G

1. 2.



(ŁĄCZNIK DO DOWOLNEGO NIKORZYSTANIA)

„O PORANKU”

ZEFREN

A E⁷ A E A A² D A H E

CI - NIE - RAJ - RAN - KICH O - CZY HE³ PRZE - CIĄ - GANI SIĘ RÓZ - CIĄ - GANI SIĘ³ I CO NI - DZIE CO²?

ZWROTKA I:ii

E A E A H E⁷

O - DNE RĘ - CE ZO - BU STRON DO WSPÓL - NICH - CZEN² AŻ SIĘ ZWĄ ŻE WIECIE AŻ SIĘ CHCE
NO - GI

ZWROTKA II:ii

E A E A H E⁷

NO - GA RĘ - KA Z PRA - WEJ STRO - NY WSPÓL - NIE TAN - CZĄ BITH SZA - LO - NY ŻE PA - TRZEL AŻ SIĘ CHCE
Z LE - WEJ

ZWROTKA V:vi

E A E A H E⁷

NO - GA RĘ - KA Z PRZE - CIH - NICH STRON DO WSPÓL - NEJ TRA - CY AŻ SIĘ ZWĄ TO BAR - DZO RA - DU - JE MNIE
ZMIE - NIAN U - KŁAD PRZE - CI - WNIH STRON BO TEŻ PRA - CO - WAĆ WSPÓL - NIE CHCĄ CO BIE - DRO RA - DU - JE MNIE

PO OBU STRONACH III

ZŁOTKA I

MAH RĘ-CE DZIE I NO-GI DZIE A O-NE PRAG-NĄ RŁI-SZAC SIĘ RŁI-SZAC SIĘ

I LE-NO HRA-NO WDOL I WGO-RĘ DZIE-LĄC I ŁĄ-CZĄC NOC-NYM SZNU-BEM HOC-NYM SZNU-BEM

ZŁOTKA II

MAH PA-RĘ O-UZU I PA-RĘ U-SZU CO TER-NE SĄ A-NI-MU-SZU NI-MU-SZU

PION I PO-ZIOTT TRZY-MAC CHCĄ DO-WPŁIWEJ PRA-CY AZ SIĘ RWA AZ SIĘ RWA

ZŁOTKA III

PO O-DU STRO-NACH LI-NI SROD-KA NIE MO-ZE ZUS-TAC JA-KAS SIE-BOT-KA

d G C A D⁷ D G G⁷

WZA-BA-NIE WSZYS-CY SPOT-KAC SIĘ CHCĄ DLA-TE-GO I DA ZA RA-DA MA

ZWROTKA IV

C G⁷ G C (a) C (F) G G C G C

LE-E-WA ZLE-NA, PRA-A-WA ZPRA-WA NO-O-GA ZRĘ-KĄ BRA-WO, BRA-WO! BRA-WO, BRA-WO!

F G⁷ C a (F) G A⁷ A C

A TE-E-AZ PRA-WA ZLE-NA NA SKOS DO TE-GO DO-DA] OD-PE-CHU GŁOS OD-PE-CHU GŁOS

ZWROTKA V

C G⁷ G C (a) C (F) G G C G C

PRA-CU|O-BIE MA STRO-NA-MI CIA-ŁA WDO-Ó-RZE I WDO-LE DO-BRA ZA-BA-WA! DO-BRA ZA-BA-WA!

F G⁷ C a (F) G A⁷ A G C

SKRA-CAJ, ROZ-CIĄ-GAJ MIĘS-NIE SWE ĆWICZ I BAW SIĘ NIECH KAŻ-DY NIE! NIECH KAŻ-DY NIE!

„ABECADŁO”

Handwritten musical notation for the first system of the song 'ABECADŁO'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chords are indicated by letters D, G, E, and A above the staff. Below the staff, the lyrics are written in a simple, spaced-out font, with some words hyphenated to fit the syllables.

A - BE - CA - DŁO CA - ŁE SIĘ ROZ - PA - DŁO TO - CU - BI - ŁY SIĘ WSZYST - KIE LI - TER - KI
TĘŻE - BA WSZYST - KIE DO - BRZE TO - GRU - PO - WAĆ A BE CE U - PO - O BŻA - ĄD KO - WAĆ

Handwritten musical notation for the second system of the song 'ABECADŁO'. It continues with the same musical notation style as the first system, including a treble clef, one sharp key signature, and 4/4 time signature. Chords are indicated by letters G, A, D, h, G, D, A, and D above the staff. The lyrics continue below the staff, with some words hyphenated.

A - DĄS NIAŁ ZTİM KŁO - POT WIEL - KI A - DĄS NIAŁ KŁO - POT WIEL - KI A - DĄS NIAŁ ZTİM KŁO - POT WIEL - KI
DO Ó - SEH - KI HPI - SĄĆ ŁAD - NE WIE - DY NIC SIĘ NIE ROZ - PAD - NIE WIE - DY NIC SIĘ NIE ROZ - PAD - NIE
AR - BUZ, BŁA - TEK, CA - LI - NE - CZKA DZIE - WO, EK - RAŃ, FI - RA - NE - CZKA CAR - NEK, HAR - CERY, I - GIE - ŁE - CZKA
ŁAN - KA, MO - TYL, NOS O - GO - NEK, PÓŁ - KA, RO - WER, SO - NA, TĘŻO - NEK US - TA, WŁO - BEL I ZA - CO - NEK
ZA - BA, DZEM I DZYS - TY DZIO - NEK

„USIĄDZ PRZED MNA...”

U-SIĄDZ PRZE-DE — MNA | ZAM-KNIŃ O — CZY | PO-CZUJ NA PLE-E-CACH RĄK MO-ICH | DO-TYK

MA-LU-JĄ ZNAK | CZY JUŻ CO ZNASZ | POW-TÓRZ PRZED SO-BA | TO JESZ-CIE RAZ | TO JESZ-CIE RAZ

I — LE JEST PUNK — TON | NA TWO-ICH PLE — CACH | I PO-KAZ MI — | GDZIE | JE | A TE-RAZ ZGAD — NIJ; | ZREI-ZYK CZY KÓŁ — KO | A MO — ZE KIMś — ZAT | NA PLE-CACH MASZ ?

WI-DZĘ, ZE DOB — RZE | LI-CZY JUŻ U — MIESZ | I O RIEN-TU — JESZ SIĘ HNA-A-SZE | GRZE | HNA — A-SZE | GRZE | JAK DOZ-NE KSZTAŁ-TY, | CYF-RY, LI — TE — RY | BIO-O-RA | U — DZIA-AŁ HTEJ WSPÓL-NEJ | GRZE | HTEJ WSPÓL-NEJ | GRZE

„ W PEWNYM MIEŚCIE ”

W PEW-NYM MIEŚ-CIE DNIA PEW — NE — GO COS ZDA — RZY — KO WIE DZIW — NE — GO ZIE — WAŁ

STU LE — KA — RZY SIĘ ZEB — RA — ŁO TRZECH DNIEN CA — ŁY, NCIĄZ MYS — LA — ŁO I O —

W PEW-NYM MIEŚ-CIE DNIA PEW — NE — GO HO — ŻECZ SPOT — KAC COS DZIW — NE — GO

BUR — NISTEZ I AP — TE — KARZ NA — U — CZY — CIEL STO — LARZ PIE — KARZ

RZEK — LI ZGOD — NIE POT — EM ZIE — NAJ JES — LI MASZ OCH — U — TE

WRÓB — LE, MU — CHY, RY — BY N STA — A — WIE PSY, PA — JA — KI, MEDW — KI W TRA — A — WIE

BRAT MÓJ, NI — JEK AN — DRZEJ, MA — A — HA ŚWIN — KA HOBS — KA I, JA SA — A — HA

MTO — REK, PŁ — TEK CZY NIE DZIE — E — LA NÓŚ KAP — TU — BEK MYS — LI CIE — E — LA

TAK DOK — ŁA — DNIE BEZ HA — ŁA — A — SU U — SZY U — SZY SUG — JE MA — A — SUJ

ZIE — WAŁ KU — DY KOT NA PŁO — O — CIE UHO — NIK BA — SI, ZA — BY N BŁO — O — CIE

WZIS — CY WDO — MU I, OG — BO — O — DZIE PUN — TA — RZA — LI ZIE — WY CO — O — DZIEŃ

WDO — MU, WPAR — KU, WŁEŁ — NEJ GŁU — U — SZY MA — SUJ, MA — SUJ SUD — JE U — U — SZY

BO — KTO U — SZY WY — MA SU — U — JE TEN SIĘ LE — PIEJ KON — CEN — TRU — U — JE